

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента
СОЛЬНИЙ СПІВ

підготовки бакалавра

спеціальності 025 Музичне мистецтво

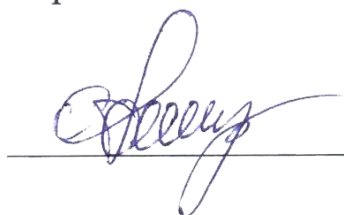
освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

**Силабус освітнього компонента «Сольний спів» підготовки бакалавра, галузі знань 02
Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, за освітньою програмою
Музичне мистецтво**

Розробник: Гонтар О.С., заслужений артист України, доцент

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

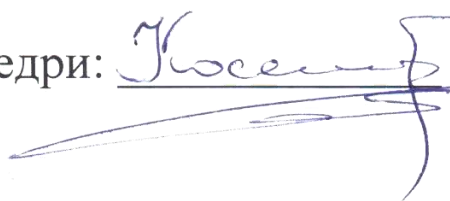


Гонтар Олег Савович

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного
мистецтва**

протокол № 2 від 19 вересня 2024 р.

Завідувач кафедри:



Косинець Іван Іванович

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання		Вибіркова
Кількість годин/кредитів <u>150</u> / <u>5</u>		Рік навчання 4
		Семестр 8-ий
ІНДЗ: <u>немає</u>		Індивідуальні <u>30</u> год.
		Самостійна робота <u>110</u> год.
		Консультації <u>10</u> год.
Мова навчання		Форма контролю: залік у 8 семестрі українська

II. Інформація про викладача

ППП Гонтар Олег Савович

Науковий ступінь заслужений артист України

Вчене звання доцент

Посада доцент

Контактна інформація (+380506715562, gontar.oleg@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис освітнього компонента

- Анотація курсу

Освітній компонент «Сольний спів» спрямована на підготовку та розвиток майбутніх бакалаврів у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Виконання вимог даної дисципліни розширює професійні можливості студента, дозволяє оволодіти навиками вокально-технічного та концертно-творчого виконавства, створювати та реалізовувати власні художні концепції у музичній діяльності, застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.

- Пререквізити

Засвоєння вибіркового освітнього компонента «Сольний спів» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких освітніх компонентів: «Фахова майстерність», «Основи історичного і теоретичного музикознавства».

Постреквізити

Освітні компоненти, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Практика художньо-організаційної діяльності», «Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Кваліфікаційна робота», «Атестаційний екзамен».

- Мета і завдання освітнього компонента.

Метою вибіркової навчальної дисципліни «Сольний спів» є формування у студентів практичних умінь та навичок у галузі вокального мистецтва, ознайомлення з сучасними тенденціями сольного співу та музичної педагогіки. Система навчання бакалавра музичного

мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню вокально-технічних та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Сольний спів» є:

- формування у студентів ОС «Бакалавр» вокально-виконавських компетентностей;
 - удосконалення вокально-технічних та художньо-виразових навичок;
 - розвиток природних властивостей та тембрального забарвлення голосу на усьому діапазоні;
 - оволодіння прийомами емоційно-динамічної виразності звуку на основі професійного вокального дихання;
 - розвиток музичних уявлень, відчуття музичної форми вокального твору;
 - оволодіння навичками осмислення вокальних творів у синтезі музики, слова та акторської виразності;
 - формування навичок професійного спілкування зі слухачем на естраді;
 - формування навичок осмисленого підбору вокального репертуару, що відповідатимуть особистому артистичному іміджу.
- Результати навчання (Компетентності).

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування.

- Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
-------------------------------	--------	------	--------	------	-----------	-------	-----------------------

Змістовий модуль 1. Вокально-художнє та технічне виконавство							
Тема 1. Удосконалення вокально-виконавських навичок під час роботи над вокальними творами.	14			3	12	1	IPC/5
Тема 2. Розвиток навичок стилізової і жанрової інтерпретації вокальних творів.	14			4	12	1	IPC/5
Тема 3. Функціонування системи професійного співочого дихання	16			4	9	1	IPC/5
Тема 4. Осмислення та опанування вокально-технічними навичками.	16			4	9	1	IPC/5
Разом за модулем 1	75			15	55	5	IPC/20
Змістовий модуль 2. Вдосконалення виконавської майстерності співака							
Тема 5. Координація голосового та артикуляційного апаратів.	14			3	9	1	IPC/5
Тема 6. Тембральне забарвлення голосу.	14			4	9	1	IPC/5
Тема 7. Розширення творчого уявлення вокаліста	16			4	9	1	IPC/5
Тема 8. Різнобічний розвиток можливостей співочого голосу студента. Художній смак.	16			4	9	1	IPC/5
Разом за модулем 2	75			15	55	5	IPC/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							30
Модульна контрольна робота 2							30
Всього годин / Балів	150			30	110	10	100

Методи контролю*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

- Завдання для самостійного опрацювання.
 1. Прийоми артистичного втілення образу естрадної пісні.
 2. Творча робота над артистичністю та виразністю виконання творів репертуару.
 3. Кантилений спів, методи вирівнювання регістрів.
 4. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.
 5. Стилістична основа джазової манери співу. «Субтон», «Скет».

6. Техніка співу з мікрофоном та уточнення параметрів настроювання звукопідсилювальної апаратури.
7. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.
8. Акумуляування виконавсько-художніх умінь і навичок.
9. Закріплення вокально-технічних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва.
10. Вокально-технічні прийоми співу у виконуваних естрадних піснях.
11. Особливості дикції, артикуляції.
12. Значення вокально-технічних вправ у вдосконаленні майстерності співу.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Виконання вокальної програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з дисципліни «Сольний спів», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є залік. Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем вищої освіти навчального матеріалу з певної дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних, індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач освіти засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач освіти оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	

75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів). К. : ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
2. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник для вузів. К.: Віпол, 2007. 173 с.
3. Вишневська С. В. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві : методичні рекомендації до дисципліни «Сольний спів» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Коломия: Вік, 2015. 36 с.
4. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
5. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. К., НМАУ, 1997. 320 с.
6. Голос людини і вокальна робота з ним: навч. видання / Стасько Г., Шуляр О. та ін. Ів-Франківськ, 2010. 336 с.;
7. Голубєв П.В. Поради молодим педагогам-вокалістам. К.: Муз. Україна, 1983. 62 с.
8. Закус І. Ukrainian jazz standarts. Українські джазові стандарти. Видавництво «Ліра-К». 2017. 100 с.
9. Ткаченко Т. Особливості викладання вокалу на музично- педагогічних факультетах педагогічних вузів України. Молодь і ринок. 2011 № 1 (72). С. 72-78.
10. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. Луцьк , 2022. 22 с.
11. Кириченко І. О. Колоквіум із дисципліни "Естрадний спів" : завдання для індивідуальної роботи студентів / І. О. Кириченко, В. М. Драганчук, В. М. Мрочко, О. С Гонтар ; Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства, кафедра музично – практичної підготовки. – Луцьк, 2018. – 24 с.